

令和6年度
横須賀美術館 中間報告書

令和6年(2024年)12月
横須賀美術館

令和6年度 横須賀美術館事業計画

横須賀美術館は、美術を通じた様々な機会を提供し、市民の美術に対する理解と親しみを深めることを目的に平成19年に開館しました。そして今日まで、国内外の優れた美術を紹介する企画展、約5,000点のコレクションを紹介する所蔵品展や谷内六郎展、教育普及に資する事業を展開し、平成25年度から令和元年度まで、館の一つの目標である観覧者数10万人を7年連続で達成しました。

新型コロナウイルス感染症の影響受け、令和2年度と令和3年度の2年間は、臨時休館の実施や一部の企画展と多くのイベントが中止となったこともあり、観覧者数が大きく落ち込んでしまいました(令和2年度48,827人、令和3年度91,809人)が、市長部局に移管となった令和4年度は、仏像やスカジャンの展示、能楽の上演や朝のコンサートの開催など、これまでに挑戦してこなかった新たなジャンルにもチャレンジし、市民や子どもたちを含め、市内外から高い評価をいただき、多くの方に美術館にお越しいただくことができました(令和4年度142,690人)。

今後も、引き続き、令和5年度に開催した箱根エリアの美術館と連携した展覧会、令和6年度に予定している過去に当館での開催実績がない分野の展覧会や仏像の展示など、多くの方がアートに触れ、美術館に親しんでいただく機会を増やしていきます。

そして、毎年度の美術館運営評価の結果を次年度以降の美術館運営に生かし、当館が掲げる使命を果たしていくことで、市民に多様な美術の表現に触れる機会を提供し、学びを生み出す美術館を目指してまいります。

◎横須賀美術館の使命・目標

I 美術を通じた交流を促進する

- ① 広く認知され、多くの人にとって横須賀市を訪れる契機となる。
- ② 市民に親しまれ、市民の交流、活動の拠点となる。

II 美術に対する理解と親しみを深める

- ③ 調査研究の成果を活かし、利用者の知的欲求を満たす。
- ④ 学校と連携し、子どもたちへの美術館教育を推進する。
- ⑤ 所蔵作品を充実させ、適切に管理する。

III 訪れるすべての人に安らぎの場を提供する

- ⑥ 利用者にとって心地よい空間、サービスを提供する。
- ⑦ すべての人にとって利用しやすい環境を整える。
- ⑧ 事業の質を担保しながら、経営的な視点を持って、効率的に運営・管理する。

I 美術を通じた交流を促進する

① 広く認知され、多くの人にとって横須賀市を訪れる契機となる。

【事業計画】

1 展覧会の実施

「広く認知され、多くの人にとって横須賀市を訪れる契機となる。」ための事業の要は企画展です。今年度も、文化スポーツ観光部内や他部局との連携を一層強化しながら、社会教育施設としての役割と交流拠点としての役割も認識し、バランスを考慮した企画展を実施します。

【展覧会及び観覧者数（9月末）】

	展覧会名	会期	見込(人)	実績(人)	達成率(%)
企 画 展	(令和5年度) 日本の巨大ロボット群像	2/10 - 4/7	2,000 人	3,863	193.2
	鈴木敏夫とジブリ展 [地下・所蔵品展示室]	3/20 - 6/18	90,400 人	146,183	161.7
	驚異の細密表現展	4/20 - 6/23	18,000 人	14,533	80.7
	エドワード・ゴッシーを巡る旅	7/6 - 9/1	30,000 人	26,457	88.2
	瑛九	9/14 - 11/4	15,000 人	4,950	33.0
	響きあう20世紀美術彫刻の森 美術館×横須賀美術館	11/16 - 12/22	15,500 人		
	運慶展 運慶と三浦一族の信仰 [地下・所蔵品展示室]	10/26 - 12/22	16,500 人		
	第77回児童生徒造形作品展	1/11 - 1/27	14,000 人		
	サルバドール・ダリ展	2/8 - 4/6	28,000 人		
所蔵品展のみの期間		上記以外	10,000 人	4,298	43.0
計			239,400 人	200,284	83.7

※11月3日(文化の日)、2月16日(市制記念日[2月15日]に直近の日曜日)は、無料観覧日

2 広報・集客促進事業

展覧会、イベント、ロケーションなど、横須賀美術館の魅力を有効活用し、横須賀の交流拠点として集客に取り組んでいきます。そのために、企画展情報だけでなく、美術館の総合的な魅力や外部との連携による地域情報を積極的に発信していきます。

また、安心・安全に来訪していただけることを最優先とし、感染症拡大状況を鑑みながら、イベント実施等を行ってまいります。

(1) 訴求活動による集客促進

・パブリシティを期待した新聞、雑誌等への展覧会リリース

⇒展覧会毎に発送 1展覧会につき約200件

⇒取扱い(掲載)件数 201件(新聞44件、Web35件ほか)

- ・広報よこすか等他部局の広報媒体を活用した情報発信
⇒広報よこすか(4、5、7、8月号)、横須賀市観光情報サイトへの展覧会情報掲載
- ・公共交通機関への広告掲出
⇒京急線横浜駅へのデジタルサイネージ広告掲出、京王線駅貼り、JR 線駅貼り
⇒ジブリ展:京急線全駅駅貼り、ラッピング電車、ラッピングバス、大型屋外広告掲出
(コースカベイサイドストアーズ、リドル横須賀、三笠商店街、若松マーケット「ローソン・スリーエフ」横須賀中央駅前店、三笠ターミナル)
- ・ウェブサイト、X (旧ツイッター)、フェイスブック等を活用した情報発信
⇒SNS による発信(発信件数 X(旧ツイッター)296 件、フェイスブック 157 件、インスタグラム 110 件)
⇒SNS 広告実施(細密表現展、ゴーリー展、瑛九展)
- ・インバウンド推進のための外国語情報発信の拡充
⇒国際交流・基地政策推進課を介した米海軍横須賀基地への展覧会情報発信
ポケット学芸員を通じた、英語版ナレーションの拡充(運慶展)

(2) イベント開催など展覧会以外の要因で利用者を増やす取り組みの推進

- ・美術館のロケーションを活かした野外イベントの実施
⇒海の広場を活用した 即興アートバトル「筆ロック-東西大会 FINAL-」実施予定 (10月6日)
- ・ミニコンサート等、各種イベントの開催
⇒開館時間中の展示室内でのミニコンサート実施 “Monthly Welcome Music” (7月17日、9月18日)
サマーコンサート (8月24日、事前申込制)

(3) 外部連携による集客推進

①他部局との連携

- ・各種イベントへの参加、協賛による情報発信
- ・本市社会教育施設等と連携した情報発信、広報
- ・各種イベント、教育普及事業について、民生局福祉こども部、こども家庭支援センター等関連部局との連携強化
⇒庁内イベント、取組みに対する企画展観覧券等の協賛
企画調整課: すかりぶや 1 万メートルプロムナードを活用したイベントへの参加者及びアンケート回答者、企業 (全企画展)、Yokosuka Daily Peace Project (運慶展)、ふるさと回帰フェア (運慶展)
都市戦略課: 東京からの転入者アンケート回答者 (ゴーリー展)、横須賀市への移住に関する追加ヒアリング対象者 (瑛九展)
企画課: マイナビ JapanCup Yokosuka (瑛九展)
スポーツ振興課: 横須賀スタジアムで開催の BC リーグ (ゴーリー展)、1 万メートルプロムナードウォーク (運慶展)
商業振興課: ヨコスカダウンタウン・キッズフェスティバル (細密表現展)、ゆかた DE スカブラ (細密表現展)、ヨコスカハロウィンフェスティバル (運慶展)
市観光協会: 横須賀おみやげコンテスト販売フェア (ゴーリー展)、東京九州フェリー船内見学会 (ゴーリー展)
経済企画課: 高校生合同就職説明会 (ゴーリー展)

創業・新産業支援課：企業誘致や事業連携など関わりのある企業（全企画展）
 デジタルガバメント推進室：生活習慣のモニタリング調査（ゴーリー展）
 生涯学習課：社会教育委員会・文化財専門審議会（ゴーリー展）
 子育て支援課：横須賀市保育園・こども園・幼稚園 就職セミナー・相談会（ゴーリー展）、横須賀市保育園 秋の就職セミナー・相談会（瑛九展）
 企業協賛：JAF フェスティバル in 関東
 学園祭：29 大学（細密表現展、瑛九展、運慶展、響きあう 20 世紀美術展）
 ⇒ koyart プロジェクト 農水産業振興課、大学研究室、企業等と連携した「よこすか野菜のPR」（11 月 9 日、10 日予定）
 ⇒「いくらでもスープ」 学校食育課と連携して、谷内六郎の誕生日にあわせ、学校給食で谷内六郎にちなんだメニューを提供（12 月 2 日～6 日予定）
 ⇒商工会議所と連携した 即興アートバトル「筆ロック-東西大会 FINAL-」実施（10 月 6 日）

②民間事業者との連携

- ・民間事業者との広報協力、イベント参加、協賛による情報発信
 ⇒併設レストラン「アクアマーレ」とのコラボレーションメニュー実施（ゴーリー展、瑛九展）
 「アクアマーレ」の YouTube チャンネルによる情報発信
 ⇒タウンニュースへの広告出稿（ジブリ展）
 ⇒神奈川新聞への広告出稿（ジブリ展）
 ⇒京急バスとの連携によるジブリ展会期中の馬堀海岸駅～観音崎路線のバス増便
 ⇒横須賀商工会議所会員企業の店舗でのポスター掲出
- ・福利厚生団体等との割引施設契約の実施
 ⇒JAF、JTBベネフィット、リロクラブ、神奈川県厚生福利振興会、神奈川県市町村職員共済組合 など
- ・京急電鉄との連携による「よこすか満喫きっぷ・三浦半島まるごときっぷ」の利用促進
 ⇒「よこすか満喫きっぷ」、「三浦半島まるごときっぷ」等への参加
- ・ラビスタ観音崎テラス、観音崎公園パートナーズ（県立観音崎公園指定管理者）、観音崎自然博物館、BEACH⇔PARK LIVING（観音崎公園内のバーベキュー施設）等周辺施設との連携、イベント共催
 ⇒観音崎施設共通割引（観音崎自然博物館、BEACH⇔PARK LIVING）への参加
 ⇒ koyart プロジェクト 大学研究室や企業との連携（11 月予定）

③近隣地域との連携

- ・海岸清掃、町内清掃、防犯パトロールなど地域活動への参加
 ⇒ 海岸清掃への参加
- ・観音崎全体の魅力を向上させるためのイベントへの参加、協賛
 ⇒ 「観音崎フェスタ」（11 月 3 日）への参加、相互 PR
- ・地域での消費活動を促進する取り組みの検討
 ⇒併設レストラン「アクアマーレ」とのコラボレーションメニュー、レストランの YouTube チャンネルによる情報発信
 ⇒ジブリ展会期中の周遊スタンプラリーの実施（スタンプ設置場所：浦賀駅、馬堀海岸駅、横須賀モアーズシティ、三笠ターミナル、コースカベイサイドストアーズ、いちごポートマーケット、若松マーケット「ローソン・スリーエフ」横須賀中央駅前店、ドブ板通り「ドブ板ステーション」）

- ⇒横須賀商工会議所会員企業におけるジブリ展半券を活用した「応援キャンペーン」の実施（半券提示によるサービス提供、割引等）
- ⇒若松マーケットにおけるジブリ展の世界観をイメージした提灯設置
- ⇒ koyart プロジェクト 農水産業振興課を通じた市内農家との連携を予定

（４）団体集客の推進

- ・横須賀市観光協会との協力による団体誘致
 - ・旅行会社への団体ツアーの企画提案、誘致
 - ・団体向けガイドンスの再開
- ⇒団体ツアーの受け入れを積極的に実施（ジブリ展会期中は一時受入れ休止していたが閉幕後に再開、58件 約1,762名）、
新型コロナウイルス感染症対策のため休止していたガイドンスの順次再開、
旅行事業者の下見等の受け入れを積極的に実施している。

（５）商業撮影、取材の受入と誘致

- ・美術館のイメージアップにつながるようなTV放送や取材の受入、休館日などを利用してのファッション誌などのスチール撮影、CM撮影、プロモーションビデオ撮影などの受入
- ⇒ジブリ展会期中は一時受入れを中断していたが、順次再開している。
受入件数 1件（スチール1件）

（６）オンラインコンテンツ等の拡充

- ・美術館ウェブサイト、YouTube、SNS を利用してのオンラインで楽しめる美術館コンテンツを拡充し、より広い層に美術館の魅力を発信する。
 - ・引き続き、ツイッターなどのSNS で駐車場や混雑情報を発信。来訪者の混雑及び密を回避し、安心・安全な来訪を後押しする。
- ⇒ジブリ展会期中など、駐車場や入館待ちの混雑状況、オフピーク来館の呼びかけたほか、イベント実施に伴う通行止め情報などを発信した。

〔目標設定の理由〕

- ・「横須賀市立美術館基本計画」（平成 12 年 6 月策定）では、他の公立美術館の実績を参考に、施設の規模、本市の人口などから年間観覧者数を 10 万人と推定し、年間観覧者数の目標としてきましたが、近年の観覧者数（平成 29 年度～令和元年度、コロナ禍が明けた令和 4 年度）は、いずれも 11 万人を超えていました。

令和 6 年度は、神奈川県では初開催となる「鈴木敏夫とジブリ展」等、多くのお客様を見込むことができる展覧会を開催することから、目標を大きく引き上げ、23 万 9,400 人を年間観覧者の目標とすることとしました。

- ・観覧者の見込み数は、展覧会ごとの開催時期や過去に開催したターゲットの近い展覧会の実績などを勘案し算定しています。

【年間観覧者見込みに対する達成状況】

（単位：人）

	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末時点)
見込み (A)	120,000	118,000	239,400
実績 (B)	142,690	162,022	200,284
達成率 (B/A×100)	118.9%	137.3%	83.7%
臨時休館	—	—	—

【実施目標】

- ・様々な広報媒体の特性を生かして、効果的な広報活動を実施し、交流を促進する。
- ・各種イベントを開催し、展覧会以外の要因での利用を増やす。
- ・外部連携を推進し、様々な機会と場所を捉えて、美術館の情報を発信する。
- ・旅行会社などへの働きかけを通じて、団体集客を促進する。
- ・美術館のイメージアップにつながるようなTV放送、雑誌取材、プロモーションビデオ撮影などの商業撮影、取材を受入れる。

〔目標設定の理由〕

- ・横須賀美術館は、本市の貴重な都市資源であり、これを有効活用することは、本市の観光立市の推進という観点からも重要になります。市内外に積極的に情報を発信して広い層に魅力をアピールすることで知名度や認知度を向上させていくことが必要と考え、実施目標として設定します。

- ・広報、パブリシティ活動にあたっては、当館の利用者層や展覧会ごとのターゲット層に応じた効果的な広報を実施します。

- ・そのために、様々な広報媒体をその特性を踏まえて効果的に活用し、特に若い世代に対しては積極的に X（旧ツイッター）、インスタグラムなどの SNS を活用していきます。

Wi-Fi 等を活用し、来観者に魅力的な情報提供、情報発信を促します。

② 市民に親しまれ、市民の交流、活動の拠点となる。

【事業計画】

美術館ボランティア活動の推進

ボランティアが美術館の活動を支援することで、自らのやりがいを見出し、市民の美術への親しみを増す一助となるとともに、市民の交流の場となることを目指し、ボランティア活動の推進を図ります。あわせて、ボランティア自身の美術への理解を深めるための育成を行います。

※（１）、（２）は隔年で新規ボランティアを募集することとしており、本来は、令和４年度が募集年度に当たっていましたが見送ったため、令和５年度に新規募集しました。そのため、令和６年度の新規募集はありません。

（１）ギャラリートーク（G T）ボランティア 年 114 日

- ・所蔵品展のギャラリートークを行います。（約 100 回）
- ・所蔵品展のレクチャーを実施します。（10 回）
- ・ボランティアの自主研修を支援します。（4 回）

⇒細密表現展で6回、所蔵品展で7回ギャラリートークを実施しました。

⇒企画展のレクチャーを2回、所蔵品展のレクチャーを1回、計3回実施しました。

⇒学芸員による連続講座含めて研修を5回実施しました。

（２）小学生美術鑑賞会ボランティア 年 51 日

- ・小学生美術鑑賞会で来館する小学６年生の受入れ、鑑賞補助をします。（約 46 回）
- ・企画展のレクチャーを実施します。（5 回）

⇒鑑賞会を3校受け入れ、先生のための美術館活用講座を1回補助しました。

⇒企画展のレクチャーを2回、所蔵品展のレクチャーを1回、計3回実施しました。

⇒研修を3回実施しました。

（３）みんなのアトリエボランティア 年 9 日程度

- ・障害児者向けワークショップ「みんなのアトリエ」の補助をします。

⇒「みんなのアトリエ」を3回（7月、8月、9月）補助しました。

（４）プロジェクトボランティア 年 20 日程度

- ・海の広場などを活用した誰でも参加できるイベントを、ボランティアが自ら企画・準備・運営します。（時期：春、冬の２回）
- ・原則として毎月２回会議を行います。

※夏季のイベントは、近年の高温化の影響を考慮し廃止します。

⇒企画会議やイベントの準備を 10 回行いました。

⇒6月 30 日（日）にイベントを実施しました。

(5) プロジェクト当日ボランティア

年2日程度

- ・ボランティアイベント実施の補助をします。

⇒6月30日(日)のイベントを当日ボランティア3人が補助しました。

【美術館ボランティアの活動日等一覧】

	活動日	研修・会議	任期
(1)	GT:毎週日曜日と祝日(土曜日を除く) 研修:原則として木曜日	年間14回	1年間(更新有)
(2)	6月～3月の平日 研修:木曜日	年間5回	1年間(更新有)
(3)	みんなのアトリエ開催日 (第3土曜日、9日程度)	なし	1年間(更新有)
(4)	原則として毎月第2・4土曜日、 イベント準備日・開催日	年間20～30回	1年間(更新有)
(5)	年2回	なし	イベント当日限り

【達成目標】市民ボランティアの活動者数および協働事業への参加者数延べ1,700人

〔目標設定の理由〕

- ・活動者数および協働事業への参加者数は、「活動が活発に行われているか」「魅力的な活動を企画しているか」をはかるための指標のひとつとなるものです。
- ・令和6年度の目標は、参加者数延べ1,700人とします。
- ・ギャラリートークを実施します。

＊ギャラリートークボランティア登録者数 22名（令和6年1月末時点）

- ・小学生美術鑑賞会ボランティアは従来どおり鑑賞会ごとにボランティアを配置する予定ですが、対話による鑑賞も取り入れていく予定なので、全体的な活動人数は増加します。

＊小学生美術鑑賞会ボランティア登録者数 22名（令和6年1月末時点）

- ・みんなのアトリエボランティアは、対面ワークショップを再開しているため、各回配置する予定です。

＊みんなのアトリエボランティア登録者数 15名（令和6年1月末時点）

- ・プロジェクトボランティアの活動については、海の広場などを活用した誰でも参加できるイベントを年2回実施します。

＊プロジェクトボランティア登録者数 17名（令和6年1月末時点）

【市民ボランティア協働事業への延べ参加者数】

(単位：人)

	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度 *9月末現在
ギャラリートークボランティア	1	39	210	146
小学生美術鑑賞会ボランティア	10	106	295	85
みんなのアトリエボランティア	中止	8	29	9
プロジェクトボランティア	15	279	231	99
プロジェクト当日ボランティア	中止	6	3	3
小計	26	438	770	342
ギャラリートーク参加者	中止	0	211	337
ボランティアイベント参加者	中止	563	245	120
小計	0	563	456	457
計	26	1,001	1,226	799

【実施目標】

- ・市民が美術館に親しみを感じ、訪れる機会をつくる。
- ・市民ボランティアが、やりがいを持っていきいきと活動できる場を提供する。

【目標設定の理由】

- ・市民感覚を持ったボランティアと協働することにより、市民にとって親しみやすい美術館により近づくことができます。また、美術館への親しみ、愛着を持ったボランティアの方々を架け橋として、より広い層の市民に美術館の魅力を知っていただく機会を増やしたいと考えています。
- ・横須賀美術館のボランティア活動は労働ではなく、美術館が担うべき社会教育の一環です。ボランティアがそれぞれの創意と経験を活かし、仲間どうし協力し、美術館ならではの活動をしていくこと、そして、やがてそれが地域の新しいコミュニティとなることを期待しています。
- ・ボランティア活動がより広がるよう、活動の周知や、ボランティアによる主体的な活動の充実に努めていきます。

Ⅱ 美術に対する理解と親しみを深める

③ 調査研究の成果を活かし、利用者の知的欲求を満たす。

【事業計画】

1 展覧会事業

優れた美術品を展示し、感動と思索を得る場を提供します。

- (1) 企画展…幅広い関心にこたえるため、特定のテーマによる展示を自主事業として、通常開催する6本に加え、3月から6月にかけて、神奈川では初の大型ジブリ展である「鈴木敏夫とジブリ展」、横須賀市の浄楽寺が所蔵する国指定重要文化財運慶仏5軀を紹介する「運慶展」をあわせた計8本を開催します。

4月には神奈川ゆかりの工芸も含めて紹介する「驚異の細密表現展」、夏には独特な世界観と緻密な線描で世界中にファンをもつ絵本作家エドワード・ゴーリーの展覧会を開催いたします。秋にはジャンルを横断して創作活動を行った瑛九の回顧展を、そして令和5年度に続き箱根と横須賀の連携企画第二弾として「彫刻の森×横須賀美術館」展、そして生誕120周年の節目に「サルバドル・ダリ」展を開催いたします。

ここでは、内容の充実にとまない企画展料金を設定した展覧会を「企画展」と定義しています。

① 鈴木敏夫とジブリ展[地下・所蔵品展示室]

3月20日（水祝）～ 6月18日（火）

高畑勲・宮崎駿両監督とともに、世界を代表する数々のアニメーション映画を世に送り出したスタジオジブリ・プロデューサーの鈴木敏夫。この展覧会では、鈴木敏夫が出会った多くの映画作品や書籍のほか、スタジオジブリの誕生秘話や、映画の企画・宣伝の裏側まで丁寧に紹介します。

⇒予定どおり開催

② 驚異の細密表現展

4月20日（土）～ 6月23日（日）

日本の近代から現代における細密表現をキーワードにして、「江戸・明治の工芸」、「近代絵画」「現代美術」という幅広いジャンルから選りすぐった作品をご紹介します、その表現の多様性をご覧ください。

⇒予定どおり開催

③ エドワード・ゴッシーを巡る旅

7月6日（土）～ 9月1日（日）

250 点におよぶ原画を「子供」「動物」「舞台芸術」「本づくり」といったテーマに分けて展示し、加えて貴重なドキュメンタリー映像なども併せて、エドワード・ゴッシーの多岐にわたる制作活動を紹介します。

⇒予定どおり開催

④ 瑛九 ―まなざしのその先に―

9月14日（土）～ 11月4日（月祝）

瑛九（1911-60）は、油彩画、フォトグラム、エッチングなど多彩なジャンルで創作活動を展開しました。晩年には、点描による抽象表現に辿り着き、この表現を執ように追及するも、病気のため48歳で早世します。本展では、戦前・戦後を駆け抜けた前衛芸術家・瑛九の足跡を、代表作を交え紹介します。

⇒予定どおり開催

⑤ 箱根―横須賀連携企画第2弾 アートでつなぐ山と海 響きあう 20世紀美術彫刻の森美術館×横須賀美術館

11月16日（土）～ 12月22日（日）

令和5年度に始まる箱根地域の美術館と連携する企画の第2弾。ピカソやムーアをはじめ、20世紀美術の優れたコレクションをもつ彫刻の森美術館の協力を得て、両館の所蔵する絵画・彫刻の名品およそ60点を組み合わせ、その響きあいを楽しむ展覧会です。

⇒予定どおり開催

⑥ 運慶展 運慶と三浦一族の信仰[地下・所蔵品展示室]

10月26日（土）～12月22日（日）

横須賀市秋谷の浄楽寺に伝わる運慶作の仏像5軀（国指定重文）を中心に、清雲寺の滝見観音像（国指定重文）など、地域ゆかりの氏族・三浦一族と和田義盛の篤い信仰を示す貴重な文化財をご紹介します。

なお、運慶仏の公開は令和7年2月16日（月）まで継続される予定です。

⇒予定どおり開催

⑦ 第77回児童生徒造形作品展

令和7年1月11日（土）～ 1月27日（月）

市立の幼、小、中、高、ろう、養護、すべての学校園の子どもたちによる作品展です。日ごろの授業でつくり上げた平面作品・立体作品など約3,000点を展示します。

⑧ 生誕120周年サルバドール・ダリ展

令和7年2月8日（土）～ 4月6日（日）

シュルレアリスムを代表する画家、サルバドール・ダリ（1904-1989）。生誕120周年の節目の年に、絵画、彫刻、版画など世界屈指のダリ作品所蔵数を誇る諸

橋近代美術館のコレクションを中心に、国内のダリや周辺作家の作品を含め、改めてダリを顕彰いたします。

(2) 所蔵品展・谷内六郎《週刊新潮表紙絵》展 …… 年4回開催

令和6年度は地下の所蔵品展1回を企画展「鈴木敏夫とジブリ展」の会場とし、年3回（谷内六郎は4回）それぞれテーマ性のある特集を組み、所蔵品を中心に紹介します。

① 第1期所蔵品展（谷内館のみ）4月6日（土）～7月7日（日）

特集：足もとに目をむけると（谷内六郎）

⇒予定どおり開催

② 第2期所蔵品展 7月13日（土）～10月20日（日）

特集：新恵美佐子 祈りの花、生誕100年 芥川紗織

⇒予定どおり開催

③ 第3期所蔵品展 10月26日（土）～令和7年2月16日（日）

特集：大人たち（谷内六郎）

⇒予定どおり開催中

④ 第4期所蔵品展 令和7年3月1日（土）～5月11日（日）

特集：新収蔵記念展

2 教育普及事業

知的好奇心の育成と充足の機会を提供します。

(1) 展覧会関連の外部講師による講演会の開催 6回

展覧会を深く理解できるよう、外部講師による講演会を開催します。

・開催：土日 / 定員：各60名程度（先着制）

⇒瑛九展で実施し、その後の展覧会でも実施予定です。

⇒所蔵品展では、特集展示(生誕100年 芥川紗織)に関連して、作家のご遺族と学芸員によるトーク&レクチャーを実施しました。

(2) ワークショップの開催 6回

美術への理解を深め、美術館に対して親しみを感じられるよう、多様なテーマによるワークショップを開催します。

・展覧会に関連したワークショップ 4回

・大人向けワークショップ 2回

・いずれも土日開催 / 定員各12名程度（事前申込制）

⇒展覧会関連(ジブリ展[中学生～]、ゴッリー展、所蔵品展[中学生～])、大人向け(1回)、いずれも計画通り実施しています。今後、運慶展、箱根連携(響きあう20世紀美術)展でも開催予定です。

(3) 映画上映会の開催 1回（2日間）

優れた映像美術に触れ、多様な表現に親しむことのできる映画会（シネマパーテ

ィー)を開催します。

開催：1～2月(予定) / 定員24名×2回(事前申込制)

⇒令和7年2月1日、2日に開催予定です。

(4) 学芸員による企画展ギャラリートーク 5、6回

展覧会の趣旨や見どころ、主要作品の解説など展覧会を深く理解していただくことを目的として開催します。

・企画展毎に1、2回程度 / 当日自由参加

⇒瑛九展で実施しました。

(5) 学芸員による展覧会観覧の案内・解説 随時

学生・グループなど、観覧にあわせ展覧会をより楽しく観覧できるよう要望に応じて、展覧会の案内・解説を行います。

また、市内社会教育施設と連携し、必要に応じて市民大学講座などで展覧会や所蔵作品等の講義を行います。

⇒観光協会等の視察に対応しました。今後も、要望に応じて適切に対応していきます。

3 美術図書室運営事業

美術図書等約34,700冊を揃えた図書室を運営し、利用者サービスをはじめ、美術への興味や理解が深まる場を提供します。

(1) 資料の収集と公開

・一般的な美術図書や美術雑誌、展覧会図録などの図書資料を収集し、利用者の閲覧に供します。

・貴重な美術雑誌の欠号補充(古書購入)と補修を行い、利用と保存に適した状態にします。

⇒当初計画通り実施しています(9月末時点受入れ数:図書237冊、カタログ195冊、定期刊行物132冊)。配架整理及び蔵書点検時に資料状態を確認し、適宜補修を行っています。

(2) 所蔵資料に関する情報提供

・受け入れた資料はデータベースに登録し、OPAC(オンライン蔵書目録)に反映させます。

・古い資料の遡及入力を行い、欠落データの補完をすすめます。

・展覧会の開催にあわせた関連図書資料の紹介を行います。

⇒受け入れた資料は速やかにデータベースに登録し公開しています。

⇒目次や出品作家など、既存登録データの補完入力を行っています。

⇒関連資料は特集コーナーに展示し、ホームページで紹介しています。

4 調査・研究

- ・横須賀ゆかりの作家や所蔵作品に関連する情報を収集し、作品の調査・研究を行います。
- ・調査した内容を展覧会等に還元します。
 - ⇒横須賀・三浦半島ゆかりの現代作家の展覧会として「特集：新恵美佐子展」を開催。
 - ⇒横須賀市の浄楽寺が所蔵する国指定重要文化財5躯の運慶像を中心とした「運慶展－運慶と三浦一族の信仰」を開催中。
 - ⇒所蔵品では所蔵する瑛九のセロファンのデッサンを生かしたフォト・デッサンを特定し、調査しながら、企画展として関東で13年振りの回顧展「瑛九―まなざしのその先に」を開催。
 - ⇒箱根―横須賀連携企画として、20世紀の西洋・日本にまたがる近現代の彫刻を中心とした「箱根彫刻の森美術館」と、日本近現代美術からなる「横須賀美術館」のコレクションを組み合わせた企画展を開催中。
 - ⇒横須賀ゆかりの作家、写真家を調査し、作品購入に向けても検討を重ねている。

【達成目標】企画展の満足度 80%以上※

〔目標設定の理由〕

- ・展覧会を企画・実施することは、美術館にとって基本的な活動のひとつであり、中でも、企画展は、波及効果が高く、最も力を注ぐべき事業といえます。こうした認識から、企画展に対する来館者の満足度を、美術館の社会教育機能の高さを示す目安としました。
- ・満足度は来館者へのアンケートによって算出しており、同じ方法の調査を継続的に行っています。またその満足度の内訳は「作品」「観覧料」「配置・順路」「解説」「心的充足」を計っていて、その総合数値を出しています。
- ・アンケートは、従来の紙に加え、令和5年8月から神奈川県電子申請システム e-kanagawa で回答を受け付けています。展示を見た人が回答するよう、回答ページに接続するQRコードはアンケートコーナー（本館1階、谷内六郎館）と地階の所蔵品展示室に掲示しています。
- ・ここ数年の数値の変化の経緯を総合的に判断し、目標を80%以上としました。

※ なお、年度ごとの「企画展満足度」を算出する際には、それぞれの企画展の観覧者数の比率を反映させています。企画展Aの観覧者数をA（人）、企画展Aの満足度をa（％）とすると、年度ごとの満足度（％）は

$$(A a + B b + C c + D d + E e + F f) / (A + B + C + D + E + F)$$

で表します。

	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末時点)
--	-------	-------	-------	------------------

企画展満足度	92.7%	90.9%	89.2%	90.3%
--------	-------	-------	-------	--------------

【実施目標】

- ・幅広い興味に対応するようバランスをとりながら、年間6回（児童生徒造形作品展を含む）の企画展を開催する。
 - ・所蔵品展・谷内六郎展をそれぞれ年間4回、テーマをもたせた特集を組みながら開催する。
 - ・知的好奇心を満たし、美術への理解を深める教育普及事業を企画・実施する。
 - ・美術への興味や理解が深まる美術関連の資料（図書、カタログ等）を収集し、図書室で整理・保管し利用者の閲覧に供する。
 - ・主として所蔵作品・資料に関する調査研究を行い、その成果を美術館活動に還元する。
-

〔目標設定の理由〕

- ・社会教育機関としての美術館は、常に知的好奇心を満足させる事業を行い、また、そのための環境を整えていかななくてはなりません。美術として扱うべき領域はとても広く、利用者の幅広い興味に応えるためには、所蔵品展以外にもさまざまなテーマを設けた企画展を開催する必要があります。作品の借用が許される期間に限度があることなどを考慮し、1カ月半から2カ月程度を目安とした年間6回の企画展を計画・開催しています。また、コレクションの魅力を紹介するために、所蔵品展及び谷内六郎展をそれぞれ年間4回開催しています。
- ・さらに、横須賀美術館では、美術への親しみ、理解を深めるために、講演会やワークショップなど、年間を通じてさまざまな教育普及事業を展開しています。ここでは、広く一般向けの教育普及事業について、評価の対象とします。
- ・これらの事業を企画・実施するための基礎が、調査研究です。範囲は、所蔵作品に関することを中心に、広く美術に関すること、教育普及に関することを含みます。

④ 学校と連携し、子どもたちへの美術館教育を推進する。

【事業計画】

1 学校との連携

- (1) 中学生のための美術鑑賞教室の実施 夏季休業期間中
夏季休業中の宿題対策として、中学生向けの鑑賞ガイドを配布ならびに HP 上に掲載し、中学生の主体的な美術鑑賞をサポートします。
⇒**夏休み期間中に6日間開催しました(保護者を除き22名参加)。**
- (2) 「美術鑑賞会」の受け入れ (市内全小学校6年生) 46回
市立の全小学校6年生を対象に、ワークシート等を用いて美術館における美術鑑賞教育となる鑑賞会を開催します。
⇒**計画通り受け入れています。**
- (3) 学校で行われる鑑賞活動の支援 学校の要望があるとき
授業の中で横須賀美術館の所蔵品を活用した授業が実施される際には、学校と連携し、教材活用のサポート、研修、出前授業等を行います。
また、ICTを活用した鑑賞プログラムの開発に向けて、教員やアーティストと共に意見交換を行います。
⇒**「驚異の細密表現」展関連事業として、走水小学校5年生およびチャレンジ級を対象とした鑑賞＋制作のワークショップ(鑑賞は主に横須賀美術館で行い、制作は小学校で行った)、横須賀学院高等学校を対象としたアーティストトークを実施しました。**
⇒**引き続き、学校からの要望があれば実施していきます。**
- (4) 学校で行なわれるキャリア教育の支援 学校の要望があるとき
市立中学2年生の職場体験を受け入れます。また、職業講話をはじめ、学校等で行われるキャリア教育に協力します。
⇒**教育指導課を通じて日程調整し、8校の職業体験を受け入れ予定です。そのうち1校を受け入れました。**
⇒**中学生の職業インタビューに対応しました。**
⇒**高校生インターン2名を受け入れました。**
- (5) 学芸員実習の受け入れ 1回(6日間程度)
学芸員資格取得を目的とする大学生のために、学芸員実習を行います。
⇒**8名を受け入れました。**
- (6) 教員のためのプログラム 1回程度
学校・教員と美術館との連携を促進するため、美術館および所蔵品の活用に関する教員向けの講座を開催します。
⇒**7月31日に「対話による美術鑑賞体験会」を開催しました(教員10名、ボランティア13名、学芸員実習生8名)。**

2 子どもたちへの美術館教育

(1) ワークショップの開催

5回

子どもたちが美術に親しめるよう、子どもまたは親子を対象としたワークショップを開催します。

・定員：1回10～20名程度（事前申込制）

⇒「エドワード・ゴッリー」展関連の小学～高校生対象のワークショップ、第2期所蔵品展関連の小学生を対象としたワークショップを実施しました。このほか、3回実施の予定です。

(2) 映画上映会の開催

1回（2日間）

気軽に映画を楽しめるよう屋外での映画会（野外シネマパーティー）を開催します。

・開催：8～9月（予定）／定員：なし（当日自由参加）

⇒8月31日、9月1日に実施しました。台風による荒天のため、野外での上映は中止し、ワークショップ室にて事前申込みをした方を対象とした上映会を行いました。33名の参加がありました。

(3) 親子ギャラリーツアーの開催

3～4回

親子で美術鑑賞の楽しみ方を知ってもらうための学芸員によるギャラリーツアーを開催します。

⇒現時点ではまだ実施できていません。

(4) 保育園との連携

8～16回

市立保育園8園と連携し、おもに年中・年長の児童に向けた鑑賞プログラムを実施します。「美術館ツアー」に加え、園の希望に応じて、学芸員による「出前プログラム」を実施します。

⇒市立保育園8園のうち、4園で美術館ツアーを実施しました。このうち、1園は出前プログラムも実施しました。

【達成目標】 中学生以下の年間観覧者数 40,000人

〔目標設定の理由〕

- ・子どもたちが美術館に親しみをもち、利用しやすくするため、さまざまな取り組みを行い、その成否を観覧者数によって評価しています。
- ・例年、子どもや家族層にも親しみやすい企画展を1つ以上開催することとし、目標達成のための契機としています。令和6年度は、前年度から継続して開催される「鈴木敏夫とジブリ展」により、家族層の来館を促します。なお同展は、本来は企画展を行わない地階の所蔵品ギャラリーを使って委員会形式で開催されます。その分の令和6年度のみ加算分は、18,000人です。

【中学生以下の観覧者数】 (単位：人)

	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末時点)
幼児	3,244	3,039	4,912	5,227
小学生	9,000	10,831	12,761	7,918
中学生	2,081	2,971	3,362	3,098
計	14,325	16,841	21,035	16,243

⇒令和6年度の9月末時点の数値は16,243人でした。年度半ばの数値としては例年に比べ好調です。

【実施目標】

- ・学校における造形教育の発表の場として、児童生徒造形作品展を実施する。
- ・学校及び関係機関と緊密に連携し、子どもたちにとって親しみやすい鑑賞の場をつくる。
- ・学校との連携を強化し、小学生美術鑑賞会を充実させる。
- ・美術館を活用した鑑賞教育がいっそう充実するよう、先生のための美術館活用講座をはじめ、教員の授業作りに有益な情報提供を積極的に行う。
- ・子どもたちとのコミュニケーションを通じて、美術の意味や価値、美術館の役割などに気づき、考え、楽しみながら学ぶ機会を提供する。
- ・鑑賞と表現の両方を結びつけたプログラムを実施する。

[目標設定の理由]

- ・観覧者数の面では、その年度の展覧会の内容に左右されがちな項目ですが、実施目標の面では、年間を通じた取り組みによって、展覧会の内容にかかわらず、子どもにも親しみやすい美術館であるとの評価が得られるよう努めています。
- ・子どもや家族層に向けた取り組みとともに、学校連携を重視しています。
- ・学校連携では、学校による美術館活用の推進、鑑賞を通じた言語活動の充実、校外での児童の作品展示など、図工・美術の学習指導要領を踏まえた具体的な取り組みを進めています。また、教員のニーズを把握するよう努めています。
- ・学校とは違った美術館ならではのプログラムを提供し、子どもたちが美術に親しむ機会を拡充することも重要です。家族で参加できるワークショップなどにも力を入れていきます。

⑤ 所蔵作品を充実させ、適切に管理する。

【事業計画】

新たな美術品の収集を行うとともに、所蔵作品約 5,000 点の管理を行います。

1 美術品の収集

- ・美術品の収集方針・・・近現代の絵画、版画、彫刻とし、次の基準によります。
 - (1) 横須賀・三浦半島にゆかりのある作家の作品
 - (2) 横須賀・三浦半島を題材とした作品
 - (3) 「海」を描いた作品
 - (4) 日本の近現代を概観できる作品
 - (5) その他、上記に関連ある国内外の優れた作品
- ・購入にふさわしい候補作品を選定し、じゅうぶんな事前調査を行います。
- ・寄贈、寄託の申込のあった作品について、当館の収集方針に合致するかを検討し、作品の来歴や状態を調査します。
- ・収集方針に沿って、受入の可否および価格の妥当性について美術品評価委員会で審議いただき、承認を受けた作品について受入手続きを行います。
⇒購入、寄贈、寄託を含む受け入れ候補作品について具体的な調査を進めており、美術品評価委員会を2月ごろ開催する予定です。

2 所蔵作品の管理（修復・額装及び作品の貸出）

- ・作品の修復・額装について、作品の状態、展示計画などに即して適切に行います。
- ・作品の貸出について、展覧会内容、会期、巡回先など内容を吟味した上で、適切に手続きを行います。
- ・画像データを含む所蔵作品関連の情報について、整理を進め適切に管理します。
⇒昨年度受け入れた島田章三作品2点について、第4期所蔵品展への出品を目指して修復を行っています。
⇒浜松市秋野不矩美術館での内田あぐり展、茨城県近代美術館での中村彝展に対し、所蔵作品計3点を貸し出しました。

3 環境調査の実施 年2回

- ・収蔵庫、保管庫及びその周辺（搬入口、荷受荷解室）、展示室、閉架書庫について環境調査を実施します。
⇒5月20日～6月17日、7月19日～8月20日の日程で2回実施し、概ね良好な結果を得ました。

4 美術品評価委員会の開催 年1回

- ・美術品の収集について、専門的見地から審議いただく美術品評価委員会を開催します。
⇒上述のとおり、美術品評価委員会を2月ごろ開催する予定で準備を進めています。

5 美術品等取得基金

- ・美術品購入の財源として、主にふるさと納税を通じて横須賀市に寄せられる寄附金の一部を美術品等取得基金に割り当てています。令和6年度は、目的として美術館での美術品購入を指定されたおよそ2,500万円の一部を原資として、作品購入を具体的に進めます。あわせて、再来年度以降に取得すべき作品についても、広く情報を集め、慎重に検討してゆきます。
- ・今後も多くの寄附を受けられるよう、継続的にPRしていきます。
⇒今年度中に購入すべき作品について慎重に検討しています。
⇒継続的に寄附を募っており、さまざまな方法でPRにつとめています。

【達成目標】

- ・環境調査の実施（年2回）
 - ・美術品評価委員会の開催（年1回）
-

【目標設定の理由】

- ・作品収集は、美術館としての基本的な活動のひとつです。ただし、新規収蔵作品の数量の多寡は、状況に左右される部分が大きく、また、多ければ多いほどよい、という性質のものでもないため、数値目標とするにはふさわしくないと考えます。
 - ・収集のための情報収集や調査を継続的に行っていれば、受け入れの可否を諮問するために美術品評価委員会を開催することとなります。ここでは、少なくとも年に1回、美術品評価委員会を開催することを、収集活動に関する数値目標とします。
 - ・また、収蔵庫と展示室の環境が作品の保管、展示に適しているかどうか調べる環境調査を、年2回実施することを、保管に関する数値目標とします。
-

【実施目標】

- ・収集方針に基づき、主体性を持って積極的な収集活動を行う。
 - ・作品の保管、展示について適正な環境を維持し、そのチェックのため必要な調査を実施する。
 - ・計画的に所蔵作品の修復、額装を行う。
 - ・所蔵作品が広く価値を認められ、他の美術館等で開催する企画展などに活用されている。
-

【目標設定の理由】

優れた美術品を広く収集し、次世代に伝えていくことは、美術館の果たすべき基本的な役割です。そのために、作品の保管、展示のための適切な環境整備と、作品そのものの修復及び保護を行っています。他の機関での展示等の所蔵品の活用は、作品への影響をじゅうぶんに考慮したうえ、可能な範囲で行っています。

Ⅲ 訪れるすべての人にやすらぎの場を提供する

⑥ 利用者にとって心地よい空間、サービスを提供する。

【事業計画】

1 運営業務

受託事業者との連携を図り、利用者にとって心地よいサービスを提供します。

- ・受託事業者との定期的なミーティングの実施による情報共有
(運営事業者連絡会議一月1回、朝礼ー毎日)
⇒計画通りに実施し、連絡不足による問題の解消に努めています。
- ・受託事業者からの業務日報や来館者アンケートに基づく課題の把握
⇒各委託事業者からの日報を受け、課題や改善が必要な点の把握に努めています。
また、日報だけでなく、口頭による報告やフィードバックも含めた情報共有を心がけています。
- ・館内巡回によるスタッフ対応等の確認(毎日)
⇒職員による巡回をほぼ毎日実施し、適宜状況を把握するよう努めています。
- ・レストランと連携した企画展ごとのコラボレーションメニュー提供の継続
⇒実施しています。
- ・付帯施設(ショップ・レストラン)に対するアンケート結果等を提供し、協力して満足度の向上を図る。
⇒月例の事業者連絡会議にてアンケート結果を提供し、改善に努めています。

2 維持管理業務

施設・設備の維持管理に努め、利用者にとって心地よい空間を提供します。

- ・設備担当スタッフ(委託業者)による設備点検(毎日)
⇒継続実施しています。
- ・館内巡回による清掃状況及び施設不具合の確認
⇒継続実施しています。
- ・施設・設備の不具合箇所に対する早急な修繕および計画的な修繕
⇒継続実施しています。

【令和6年度の主な修繕の予定(100万円以上の案件を抽出)】

区分	案件	金額(円)
施設	本館屋根シーリング修繕	1,919,170
設備	空調設備自動制御機器装置修繕	6,600,000
設備	エアハンドリングユニット交換修繕	9,609,479
設備	防火ダンパー更新修繕	2,647,700

⇒本館屋根シーリング修繕および空調設備自動制御装置修繕は11月以降に実施予定。
エアハンドリングユニット交換修繕は10月に実施済み。(実施額9,570,000円(税込))

防火ダンパー更新修繕は7月に実施済み。(実施額 2,647,700 円(税込))

【令和6年度の主な予定外の緊急修繕(100万円以上の案件を抽出)】

区分	案件	金額(円)
設備	空調熱源装置 HP-2号機 No.1 吐出三方弁交換修繕	2,695,000

⇒空調熱源装置の修繕は7月実施済

⇒開館して17年以上が経ち、空調や電気設備、建具等の突然の不具合を中心として計画外の緊急修繕が必要となる場合も増えています。

修繕が必要となった段階で速やかに修繕を実施し、修繕が遅れることによるさらなる劣化や修繕費用の著しい増大を未然に防ぐよう、美術館施設・設備の適切な管理と維持に努めて参ります。

加えて、横須賀市の公共施設の建築・計画部門と連携し、経年劣化による設備の故障や劣化を未然に防ぐべく、計画的な改修工事の実施を進めており、令和7年度には老朽化している館内設備の大規模修繕の実施を予定しています。

【達成目標】

- ・館内アメニティ満足度 90%以上
- ・スタッフ対応の満足度 80%以上

【目標設定の理由】

- ・達成目標の適正基準として、それぞれ90%以上、80%以上を設定しました。
この目標値は、過去の実績を参考に、目標を高く持ちつつも達成が決して不可能ではないと思われる数値であり、言い換えれば、目標値の達成イコールかなりの高水準を維持できていると思われる数値としました。
- ・満足度は、来館者アンケートの質問8項目（アクセス、館内印象、静かさ、スタッフ、休憩所、トイレ・授乳室、清潔感、総合）の内、外部要因や展覧会等の企画内容による影響を受けにくい2項目（スタッフ、総合）を指標として使用しています。
- ・館内アメニティ満足度については、来館者アンケートの質問事項「全体的にみて、館内では気持ちよく過ごせた。」に対する満足度（総合満足度）、スタッフ対応の満足度については、来館者アンケートの質問事項「スタッフの対応・案内は適切だった。」に対する満足度を指標としています。
なお、原因を究明し改善に役立てるため、平成24年度から5段階評価に加え、「特によかったところ、よくなかったところ」を具体的に記述していただく欄を設けています。

	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末)
館内アメニティ満足度	94.7%	94.5%	91.4%
スタッフ対応の満足度	90.8%	89.8%	90.4%

【実施目標】

- ・ 建築のイメージを損なわないよう、十分なメンテナンス、館内清掃を行う。
 - ・ 受託事業者と協力して、ホスピタリティのある来館者サービスを実践する。
 - ・ 運営事業者と協力して、付帯施設（レストラン及びミュージアムショップ）を来館者ニーズに応じて運営する。
-

〔目標設定の理由〕

- ・ 横須賀美術館が来館者に好ましい印象を持たれている大きな要因の一つは、周囲の豊かな自然と、その風景と調和したユニークな建物です。しかし、海のそばに立地しているため、強い風雨にさらされることも多く、また塩害などによる老朽化が進んでいることも事実です。建築の魅力をいつまでも来館者に伝えていくためには、適切なメンテナンス、清掃を継続していくことが重要です。
- ・ また、スタッフの対応によって、美術館に対する印象は大きく左右されますので、受付・展示監視スタッフ等の受託事業者との緊密な連携を図り、来館者の立場に立ったより良い接客を目指します。
- ・ 美術館を訪れた際の買い物や食事も、来館者の大きな楽しみです。レストラン及びミュージアムショップと連携し、来館者のニーズに即応したサービスの提供がなされるよう、知恵を出し合い、工夫を重ねていきます。

⑦ すべての人にとって利用しやすい環境を整える。

【事業計画】

- 1 福祉関連イベントの開催 2回
障害の有無に関係なく、誰もが美術に親しむことができる福祉関連イベントを開催します。令和6年度は、視覚障害者など誰でも参加することができる鑑賞プログラムと、障害福祉課と連携した通所施設利用者対象のワークショップを実施します。
⇒10月4日、5日に市内福祉作業所などを対象とした「福祉とアートが出あうとき みんなでつくる大きな海のタペストリー」を実施予定です。また、来年2月に「アートに触れる鑑賞プログラム スカビでおしゃべり」の第2回目を予定しています。
- 2 障害児者向けワークショップ「みんなのアトリエ」の開催 9回程度
18歳までの障害のある方とその家族を対象に、身近な材料による創作活動を紹介し、ともに制作する事業です。令和5年度と同じく講師を複数名に増やし、従来より活動の幅を広げ、嗅覚や触覚などさまざまな感覚に着目した創作活動に取り組んでいきます。
⇒7月から9月にかけて、3回実施しました。10月以降も、月1回のペースで実施していきます。
- 3 触察図
視覚障害者などサポートが必要な鑑賞者のために、所蔵作品の触察図などの鑑賞補助ツールを制作します。
⇒例年通り、触冊に用いるツールを制作し、2月に実施予定の鑑賞プログラムで使う計画を立てています。
- 4 託児サービス
1歳～未就学児を対象に、展覧会の観覧やワークショップ等に参加される保護者向けの託児サービスを実施します。
⇒令和6年度から、利用者の利便性を想定し、定例託児の実施時間帯を午後から午前に変更しています。
⇒7月14日に実施したワークショップの参加者に対して託児サービスを提供し、2名の利用がありました。

【達成目標】 福祉関連事業への参加者数延べ 250 人以上

〔目標設定の理由〕

- ・福祉関連の事業は、内容の充実を図るために対象や参加人数を限定する場合があります、そうした場合は参加者数が減ることとなります。しかし、限定したからこそ、対象の特徴に応じたプログラムの計画実施が可能となり、普段美術館を利用しにくい方でも参加することができる事業を行うことができます。
- ・このため、福祉関連事業は、その年の事業の性格次第で参加者数の増減が大きくなり

がちです。

- ・以上のことから、令和6年度の目標値を「250人」とします。

【福祉関連事業への参加者数】（単位：人）

	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末時点)
福祉関連イベント	中止	3	14	未
	12	32	84	未
みんなのアトリエ※3 (障害児者向けワークショップ)	中止 (オンライン配信)	動画 54	156	64
託児	中止	実施	実施	実施
計	12	89	254	64

※1 みんなのアトリエ参加者数は、保護者やきょうだい児を含みます。

【実施目標】

- ・年齢や障害の有無にかかわらず、美術に親しむための各種事業を行う。
- ・触察図など鑑賞補助ツールを用いながら、対話鑑賞等のプログラムを実践する。
- ・展覧会の観覧やワークショップ等に参加される保護者向けの託児サービスについて、積極的に周知し、利用しやすい内容で実施する。

【目標設定の理由】

- ・各種事業を通じて、美術館が健常者のみの施設ではないこと、障害の有無に関わらず美術を楽しむこと、また各年齢や状況に応じた楽しみ方があることを伝えていくことが重要です。
- ・設備や什器を新規に導入することは難しいため、令和3年度より制作を始めた触察図など鑑賞補助ツールを用いながら、対話鑑賞のような人的対応によるプログラムを充実させることによって、福祉の充実につなげたいと考えています。
- ・障害者等のニーズを、職員が実践を通して知ることによって、次年度以降の取り組みや長期計画に活かします。
- ・子どもを持つ方が安心して美術館事業に参加できるよう、託児サービスを行っています。平成30年度より、託児の利用者数を目標値に含めないこととしましたが、託児は引き続き実施されます。乳幼児を持つ人が、それによって美術館利用を妨げられることのないよう、引き続き適切に託児を実施するとともに、そのための周知に努めることとします。

⑧事業の質を担保しながら、経営的な視点をもって、効率的に運営・管理する。

【事業計画】

- ・エネルギーの消費管理を行い、省エネ対策を推進します。

⇒機能低下している空調設備の改修を行うことで、館内における空調効率の向上や、故障の発生した照明器具を適宜 LED に更新するなど、省エネを意識した施設維持管理に努めております。

- ・四半期毎に消費エネルギーの数値等を職員全員に周知し、コスト意識の啓発を図ります。

⇒兼ねてより設備担当から職員全体あて、全体ミーティングや供覧で周知・啓発しています。

- ・アンケート及びモニター制度によって、利用者の意見を反映させながら、効率的に運営します。

⇒令和6年度より、新たに横須賀美術館モニター制度を導入し、モニター10名の方に定期的にアンケートにご回答いただくなど、利用者の方の詳細なご意見をいただきながら、より利用者視点に立った形での美術館運営に努めて参ります。

【達成目標】電気使用量、水道使用量、事務用紙使用枚数を、過去2年間の平均値を目安とする。

〔目標設定の理由〕

- ・電気料、水道使用料は、美術館の総事業費の約2割弱を占めることから、達成目標を定め管理していく必要があります。
- ・職員が努力した効果を目に見えて感じることができるよう、電気使用量、水道使用量、事務用紙使用枚数の平均値を目安とします。
- ・今までの目標は直近3年間の平均値としていました。しかし、令和2年度および令和3年度は臨時休館を実施し参考指標とならないため、令和4年度及び令和5年度の目標は平成30年度及び令和元年度の2年間の平均値としました。令和6年度目標については、目標観覧者数を鑑み、設定しました。
- ・これらの使用量は、気候や来館者数等の外的要因によって大きく変動するため、個々の数値目標の達成にこだわるよりも、増減の原因分析をとおして状況把握に努めるための目安値とします。来館者サービスのための光熱水費等の削減は難しいと考えますが、事務用品等、削減、節減できる項目について引き続き努力してまいります。

	令和4年度	令和5年度	令和6年度 (9月末)	令和6年度 (目安)
総電気使用量(kWh)	2,622,276	2,710,442	1,409,220	3,933,414
水道使用量(m ³)	4,967	4,483	3,490	7,450
事務用紙使用枚数 (枚)	208,000	104,750	67,500	312,000

【実施目標】 職員全員が費用対効果を常に意識し、事業に取り組む。

〔目標設定の理由〕

- ・サービスを低下させず経費を削減しスリムな運営体制を目指すためには、職員全員が費用対効果を常に意識した行動が必須であると考え、実施目標としました。

横須賀美術館 令和6年度予算

◎横須賀美術館の使命・目標別 歳出予算

単位:千円

使命・目標	R6		R5
	当初予算	前年度比	当初予算
I 美術を通じた交流を促進する	6,471	△ 728	11,436
① 広く認知され、多くの人にとって横須賀市を訪れる契機となる。	6,183	△ 728	11,148
展覧会の実施	③に掲載		③に掲載
広報・集客促進事業	6,183	△ 728	6,911
② 市民に親しまれ、市民の交流、活動の拠点となる。	288	0	288
II 美術に対する理解と親しみを深める	170,355	24,512	145,843
③ 調査研究の成果を活かし、利用者の知的欲求を満たす。	117,952	23,101	94,851
展覧会事業	115,051	23,622	91,429
教育普及事業	2,101	△ 521	2,622
美術図書室運営事業	800	0	800
④ 学校と連携し、子どもたちへの美術館教育を推進する。	1,408	△ 100	1,508
学校との連携	249	62	187
子どもたちへの美術館教育	1,159	△ 162	1,321
⑤ 所蔵作品を充実させ、適切に管理する。	50,995	1,511	49,484
III 訪れるすべての人に安らぎの場を提供する	360,340	51,534	308,806
⑥ 利用者にとって心地よい空間、サービスを提供する。	358,935	51,500	307,435
⑦ すべての人にとって利用しやすい環境を整える。	1,405	34	1,371
⑧ 事業の質を担保しながら、経営的な視点を持って、効率的に運営・管理する。	0	0	0
合 計	537,166	75,318	466,085

◎美術館費全体の予算

単位:千円

	内 容	R6		R5
		当初予算	前年度比	当初予算
歳入合計(A)		222,658	13,495	209,163
観覧料		99,069	35,111	63,958
駐車場使用料		23,008	10,259	12,749
その他(図録販売等)		100,581	△ 31,875	132,456
歳出合計(B)		665,222	81,936	583,286
給与費	職員給料、非常勤職員報酬、委員報酬、社会保険料等	128,056	10,855	117,201
展覧会事業	展覧会の開催に要する経費	115,051	23,622	91,429
教育普及事業	教育普及活動に要する経費	5,202	△ 587	5,789
美術品収集管理事業	収集保存管理に要する経費	30,412	22,070	8,342
運営事業	広報、地域連携、図書室の運営、パンフレット印刷物制作など館全体の運営に要する経費	6,983	△ 4,965	11,948
管理事業	維持管理に要する経費	358,935	51,500	307,435
美術品等取得基金積立金	美術品等を購入するための積立金	20,583	△ 20,559	41,142
差引(B-A)		442,564	68,441	374,123