

出品作品リスト

立体

No	作品名	作品名(英)	制作年	素材	寸法(H×W×D /cm)	所蔵
1	不明確性についてⅡ	About Uncertainty Ⅱ	1973	木、鉛、ステンレス	14.0×41.0×57.0	彌生画廊
2	無題	Untitled	1975	木、ラッカー	4.0×23.0×20.0	個人蔵
3	無題	Untitled	1975	木、ラッカー	5.5×15.0×22.0	個人蔵
4	100粒の雨滴Ⅱ	One Hundred Raindrops Ⅱ	1976—77	銅、鉄、真鍮	17.1×100.0×100.0	高松市美術館
5	振動尺試作Ⅱ(2nd Stage)	Study Ⅱ for Oscillating Scale(2nd Stage)	1976—79	木、銅、鉄、紙	18.0×27.0×185.0	東京国立近代美術館
6	振動尺試作Ⅲ	Study Ⅲ for Oscillating Scale	1977	木、鉛	19.3×19.3×135.0	高松市美術館
7	振動尺試作Ⅳ～Ⅶ—あるいはスプリング蒐集改(2nd Stage)	Study Ⅳ～Ⅶ for Oscillating Scale and/or Collection of Springs Renewed	1977	木、鉄、漆、ラッカー	27.0×92.0×183.5	東京都現代美術館
8	日の出、日没(4線)	Sunrise,Sunset(Four Lines)	1977-79	木、鉄、胡粉	12.5×70.0×65.5	個人蔵
9	所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物についてⅠ	Possession・Atmosphere・Oscillation—On the Invasion of Grass and Personal Belongings Ⅰ	1984	鉄、銅、加熱器	36.4×183.0×91.6	豊田市美術館
	所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物についてⅡ	Possession・Atmosphere・Oscillation—On the Invasion of Grass and Personal Belongings Ⅱ	1981—83	鉄	35.6×182.7×91.0	豊田市美術館寄託
	所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物についてⅢ	Possession・Atmosphere・Oscillation—On the Invasion of Grass and Personal Belongings Ⅲ	1981—83	鉄	35.6×182.7×91.5	豊田市美術館寄託
	所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物についてⅣ	Possession・Atmosphere・Oscillation—On the Invasion of Grass and Personal Belongings Ⅳ	1984	鉄、鉛	16.2×203.3×134.0	豊田市美術館寄託
	所有・雰囲気・振動—草の侵略及び持物についてⅤ	Possession・Atmosphere・Oscillation—On the Invasion of Grass and Personal Belongings Ⅴ	1981—83	鉄	53.0×56.3×41.0	豊田市美術館寄託
10	所有・雰囲気・振動—ゆりの樹による集中的な作業	Possession・Atmosphere・Oscillation—Concentrated Work on a Liriodendron	1984	木、銅、紙、胡粉	39.7×206.0×38.0、 100.0×19.5×19.5	滋賀県立近代美術館
11	「所有・雰囲気・振動—森のはずれ」のための模型	Model for the Project of "Possession・Atmosphere・Oscillation—Outskirts of a Forest"	1984	木、鉛、胡粉、水彩、鉛筆	39.0×59.2×44.4	彌生画廊
12	「所有・雰囲気・振動—森のはずれ」のための模型 No.3	Model No.3 for the Project of "Possession・Atmosphere・Oscillation—Outskirts of a Forest"	1984—85	木、鉛、鉛筆	22.2×60.0×36.8	彌生画廊
13	「所有・雰囲気・振動—森のはずれ」のための模型 No.8	Model No.8 for the Project of "Possession・Atmosphere・Oscillation—Outskirts of a Forest"	1984—85	木、鉄、鉛、紙、布、彩色	25.5×59.7×33.8	彌生画廊
14	「所有・雰囲気・振動—森のはずれ」のための模型 No.5	Model No.5 for the Project of "Possession・Atmosphere・Oscillation—Outskirts of a Forest"	1985	鉄、鉛、石、紙、鉛筆	25.6×59.9×55.1	彌生画廊
15	「長い山脈に付属する振動」のための模型	Model for "Oscillation Belonging to the Mountains"	1992	木、ジェッソ、鉄、石膏	13.0×44.0×40.0	個人蔵
16	長い山脈に付属する振動Ⅰ	Oscillation Belonging to the Mountains Ⅰ	1992	鉄、石膏	136.0×130.0×173.0	個人蔵
17	Run and Rest		1996	鉄	168.0×200.0×609.5	個人蔵
18	自分の方へ向かう犬Ⅰ	A Dog towards Me Ⅰ	1997	木、油絵具	13.0×10.1×66.8	個人蔵
19	胡桃の葉Ⅱ	Walnut Leaves Ⅱ	1997	胡桃の葉、銅板の葉、インク、木、鉄	インスタレーションサイズ	個人蔵
20	自分自身が目の前の空間を測る為の模型Ⅲ	Model Ⅲ for the Measurement of the Space before My Eyes	1979-98	真鍮、木、布、ジェッソ、インク、アクリル	20.8×80.0×37.0	個人蔵
21	新100線 No.67	New One Hundred Lines No.67	1998	鉄、銅	3.3×13.5×13.5	個人蔵
22	新100線 No.70	New One Hundred Lines No.70	1998	鉄、銅	4.5×8.0×13.5	個人蔵
23	雰囲気	Atmosphere	1980—2000	バラ、母子草、紙、木、インク、ジェッソ、布(包帯)	16.6×41.6×14.7	個人蔵
24	飛葉と振動Ⅱ	Flying Leaves and Oscillation Ⅱ	2003	木、紙、水彩	15.8×30.0×10.5	横須賀美術館