

No.	作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
63	ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 I Orphean Elegy I	1978年	アクリル・リンネル	140.5×130.0	いわき市立美術館	
64	福田繁雄	Shigeo Fukuda Exhibition Shigeo Fukuda Exhibition	1975年 (1987年復刻)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
65	福田繁雄	Victory Victory	1975年 (1990年復刻)	シルクスクリーン・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
66	福田繁雄	Images of Illusion 1984 Images of Illusion 1984	1984年	オフセット・紙	103.0×72.8	東京国立近代美術館	
67	福田繁雄	アンダーグラウンド・ピアノ Underground Piano	1984年	木、金属、アクリル	120.0×150.0 ×150.0	広島市現代美術館	
68	U.G.サトー	見え隠れのスクリーン Appear and Disappear Screen	1985年	積層板	170.0×400.0 ×10.0	個人蔵	
69	U.G.サトー	蝕まれた箱 (地球) Eroded Box : The Earth	1987年	アクリル・ベニヤ	40.0×30.0× 30.0	作家蔵	
70	U.G.サトー	蝕まれた箱 (日本列島) Eroded Box : Japan	1987年	アクリル・ベニヤ	30.0×20.0× 20.0	作家蔵	
71	福田美蘭	ステッカー A Sticker A	1994年	シルクスクリーン・塩化ビニール	67.0×77.0	作家蔵	
72	福田美蘭	ステッカー B Sticker B	1994年	シルクスクリーン・塩化ビニール	93.0×116.0	作家蔵	
73	福田美蘭	壁から出てくる絵 Painting Coming from the Wall	2000年	パネルにアクリル、額縁	147.3×72.0	作家蔵	
74	福田美蘭	開ける絵 Painting to Open	2000年	パネルにアクリル、額縁、鉄、ゴムバンド	182.0×227.0	作家蔵	
75	福田美蘭	F100号の肖像画 Portrait in F100	2000年	アクリル・画布、木枠	162.0×130.3	作家蔵	
76	福田美蘭	天窓から From Skylight	2011年	シートにプリント	額(内径):200.0 絵画(直径): 200.0	作家蔵	

5章 絵、それとも写真? —リアリズムの諸相 PAINTING AND PHOTOGRAPHY—THE MANY FACES OF REALISM

77	吉仲太造	昼間の改悛 The Daytime Contrition	1968年	油彩・画布	193.0×130.0	ギャラリーセラー	
78	上田薫	スプーンのジャム Jam on the Spoon	1974年	油彩、アクリル・画布	130.0×162.0	東京都現代美術館	
79	上田薫	なま玉子 Q Raw Egg Q	1981年	油彩・画布	162.0×130.5	相模原市	
80	金昌烈	水滴 J.T.82024-79 Drops of Water J.T.82024-79	1979年	油彩・画布	182.0×227.0	東京都現代美術館	
81	チャック・クロース	ジョージア／フィンガーペインティング Georgia/Fingerpainting	1984年	油彩・画布	123.0×97.0	広島市現代美術館	
82	岡田修二	水辺 14 Waterscape 14	2001年	油彩・画布	150.0×225.0	滋賀県立近代美術館	
83	小瀬村真美	四季草花図 Flowering Plants of the Four Seasons	2004-06年	映像インスタレーション 5min-23min (endlessrepeat), color, sound		作家蔵	
84	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
85	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
86	伊庭靖子	Untitled Untitled	2007年	油彩・画布	70.0×70.0	滋賀県立近代美術館	
87	伊庭靖子	Untitled (01) Untitled (01)	2009年(01)	油彩・画布	160×160	神奈川県立近代美術館	

横須賀美術館
YOKOSUKA MUSEUM OF ART

トリック&ユーモア展 描かれた不思議

2011.9.10 SAT—11.6 SUN

開館時間／10時～18時 *都合により変更する場合があります 休館日／10月3日(月) 主催／横須賀美術館

TRICKS & HUMOR

凡例

◇各データは番号、作者、作品名、制作年、材質・技法、寸法、所蔵の順に掲載しています。なお、表記の統一のために作品名を一部変更した作品(no.5)について、本目録では所蔵先より提供された作品名を記しました。

◇寸法は、平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行きの順に掲載しました。なお、no.18-21の掛幅は、本紙を含む表装全体の寸法を記しています。

◇展示期間の欄に「前」「後」の表記がある作品は、下記日程にしたがって展示替えを行います。

前期:9月10日(土)～10月2日(日) 後期:10月4日(火)～11月6日(日)

*印のついた作品のみ、前期は10月7日(金)までとし、後期は10月8日(土)からとなります。

作品目録

No.	作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵	展示期間
1章 トリックがみちびく迷宮 —M.C.エッシャーの世界 Leading Us into the Maze—the World of M. C. Escher							
1	M.C.エッシャー	昼と夜 Day and Night	1938年	木版・紙	39.1×67.7	いわき市立美術館	
2	M.C.エッシャー	めぐり合い Encounter	1944年	リトグラフ・紙	34.0×46.5	いわき市立美術館	
3	M.C.エッシャー	騎乗者 Horseman	1946年	木版・紙	23.7×44.8	横浜美術館	前
4	M.C.エッシャー	登って降りて Up und Down	1947年	リトグラフ・紙	50.5×20.5	いわき市立美術館	
5	M.C.エッシャー	秩序とカオス Order and Caos	1950年	リトグラフ・紙	28.0×28.0	三重県立美術館	前
	M.C.エッシャー	秩序と混沌 Order and Chaos	1950年	リトグラフ・紙	29.5×29.3	横浜美術館	後
6	M.C.エッシャー	三つの世界 Three Worlds	1955年	リトグラフ・紙	36.2×24.5	いわき市立美術館	
7	M.C.エッシャー	凸面と凹面 Convex and Concave	1955年	リトグラフ・紙	29.0×35.0	横浜美術館	前
8	M.C.エッシャー	婚姻の絆 Bond of Union	1956年	リトグラフ・紙	25.8×33.6	いわき市立美術館	
9	M.C.エッシャー	白鳥 Swans	1956年	木口木版・紙	20.9×32.7	横浜美術館	後
10	M.C.エッシャー	版画ギャラリー Print Gallery	1956年	リトグラフ・紙	31.8×31.8	横浜美術館	後
11	M.C.エッシャー	モザイクⅡ Mosaic II (Plane Filling II)	1957年	リトグラフ・紙	34.0×38.0	横浜美術館	前
12	M.C.エッシャー	物見の塔 Belvedere	1958年	リトグラフ・紙	47.0×29.5	横浜美術館	前
	M.C.エッシャー	物見の塔 Belvedere	1958年	リトグラフ・紙	46.1×29.5	三重県立美術館	後
13	M.C.エッシャー	扁平虫類 Flatworms	1959年	リトグラフ・紙	34.6×41.2	横浜美術館	後
14	M.C.エッシャー	上りと下り Ascending and Descending	1960年	リトグラフ・紙	44.4×34.7	横浜美術館	前
15	M.C.エッシャー	滝 Waterfall	1961年	リトグラフ・紙	38.0×29.8	いわき市立美術館	
16	M.C.エッシャー	メビウスの帯Ⅱ (赤蟻) Mobius Strip II (Red Ants)	1963年	木版・紙	50.6×23.0	横浜美術館	後

No. 作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
2章 日本絵画の中のおそび The playfulness at the heart of Japanese painting						
17	歌川広重 即興かげぼしづくし Improvised Shadow pictures A Hanging Lantern and a Crane	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	歌川広重 即興かげぼしづくし 岩に雁 ねこ Improvised Shadow pictures A Wind Goose on a Rock and a Cat	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	歌川広重 即興かげぼしづくし うさぎ 鉢植えの福寿草 Improvised Shadow pictures A Rabbit and a Potted Amur Adonis	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	前
	歌川広重 即興かげぼしづくし みゝずくまつだけ Improvised Shadow pictures A Horned Owl and a Matsutake Mushroom	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
	歌川広重 即興かげぼしづくし 石燈籠 鷹にとまり木 Improvised Shadow pictures A Garden Lantern and a Hawk on a Perch	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
	歌川広重 即興かげぼしづくし こんろにきびせう かんちろり Improvised Shadow pictures A Teapot on a Stove and a Kettle	1830-44年頃	中判(二丁掛)錦絵		仙台市博物館	後
18	河鍋暁斎 弾琴五美女憩の図 Five Ladies Pausing as They Play the Koto	19世紀	絹本着色(掛幅)	110.0×55.7	財団法人 河鍋暁斎記念美術館	前
19	清水節堂 幽霊図 Ghost	19-20世紀	絹本着色(掛幅)	180×84.0	徳源院	前
20	柴田是真 滝登鯉図 Carp Ascending a Waterfall	19世紀	絹本着色(掛幅)	172.0×37.3	野村美術館	後
21	狩野章信 内裏雛図 Emperor and Empress Bina Dolls	1809年	絹本着色(掛幅)	106.0×77.7	板橋区立美術館	後
22	桜寧斎 鏡中図 Mirror Painting (Anamorphoses)	1750年	墨摺筆彩(画帖)	34.9×47.0	メ〜テレ(名古屋テレビ放送)	
23	歌川芳虎 風流さや絵(花魁) Picture Reflecting on Sheath -Oiran	1847-52年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
24	作者不明 鞘絵皿 Sheath Painting Plate	1860年頃	陶器	直径15.5×深2.5	東京富士美術館	
25	歌川国芳 みかけはこはみがとんだいゝ人だ Scary but Really Good Sort	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
26	歌川国芳 としよりのよふな若い人だ Look like Old but also Young	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
27	歌川国芳 人をばかにした人だ Making Fools of the Others	1847-48年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
28	歌川国芳 人かたまって人になる Face Packing Men's Body Down	1847-52年	大判錦絵		(財)日本浮世絵博物館	
29	作者不詳 北国乃おばけ Ghost of Courtesan Yoshiwara	1865-68年頃	大判錦絵		国立歴史民俗博物館	前
	作者不詳 北国のおばけ Ghost of Courtesan Yoshiwara	1865-68年頃	大判錦絵		たばこと塩の博物館	後
30	歌川国芳 一ツかしら One Heads Making Any Men	1839-42年頃	大判錦絵(2枚揃)		公文教育研究会	前*
31	歌川芳藤 福神(福助) God of Luck: Fukusuke	1858年	大判錦絵		公文教育研究会	後*
32	歌川芳藤 五人のあたまで十人に見ゆる Five Heads Making ten Men	1861年	大判錦絵		公文教育研究会	後*
33	歌川国盛 鳥のはんじもの Pictograph Riddles of Names of Birds	1847-52年	大判錦絵		公文教育研究会	前*
34	歌川芳艶 草花のはんじ物 Pictograph Riddles of Names of Flowers and Plants	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	後*
35	歌川芳虎 新板 はんじもの 虫 Pictograph Riddles of Names of Insects and Bugs	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	前*

No. 作者	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵	展示期間
36	歌川重宣 はんじものかん物づくし Pictograph Riddles of Names of Dried food	1848-1854年頃	大判錦絵		公文教育研究会	後*
3章 まどわしの世界—シュルレアリストの方法 A Puzzling World—Surrealism						
37	マックス・エルンスト 子供、馬そして蛇 Enfant, Cheval et Serpents	1927年	油彩・画布	71.5×82.0	豊田市美術館	
38	マックス・エルンスト 森 Forêt	1927年	油彩・画布	25.0×38.5	岡崎市美術博物館	後
39	マックス・エルンスト 風景 Paysage	1939年	油彩・画布	16.0×22.0	岡崎市美術博物館	後
40	オスカル・ドミンゲス 無題—デカルコマニー Sans Titre -Decalcomanies	1953年	油彩・板に貼った紙	60.5×92.0	横浜美術館	
41	ルネ・マグリット ジョルジエット Georgetto	1935年	油彩・画布	65.0×75.5	姫路市立美術館	
42	ルネ・マグリット 公園 Le Lieu Commun	1963年	油彩・画布	98.0×80.0	イセ文化基金	
43	ルネ・マグリット 観念 L'idée	1966年	油彩・画布	41.0×33.0	東京富士美術館	
44	サルバドール・ダリ 女の胸像(回顧された) Buste de Femme Retrospectif	1970年	ブロンズ、その他	74.0×67.0×27.0	徳島県立近代美術館	
45	サルバドール・ダリ シュルレアリストの時間の目 Les Yeux du Temps Surréaliste	1971年	エッチング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
46	サルバドール・ダリ 天空の象 L'éléphant de L'espace	1971年	エッチング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
47	サルバドール・ダリ 娘ざかり シュルレアリスト Jeune Fille Fleur Surréaliste	1971年	エッチング、オフセット・紙	50.5×40.0	(財)池田20世紀美術館	前
4章 さまよう視線—知覚と美術と、ユーモア Wandering Vision—Perception, Art, Humor						
48	高松次郎 ビーナスを見る女の影 Shadow of a Woman Looking at Venus	1965年	油彩、石膏・合板	161.5×92.0	宮城県美術館	
49	高松次郎 波の柱 The Pole of Wave	1968年	ラッカー・木	192.5×9.0×9.0	国立国際美術館	
50	高松次郎 赤ん坊の影 No.387 No.387 "Baby's Shadow"	1974年	アクリル・画布	182.0×228.0	千葉市美術館	
51	堀内正和 箱は空に帰ってゆく A Box Returning to the Sky	1966年	ブロンズ	86.7×33.8×29.8	横須賀美術館	
52	鈴木慶則 非在のタブロー (キリコによる) Nonexistent Tableau (after Chirico)	1967年	油彩・画布、木	101.8×82.0×8.0(イーゼル251.2×85.4)	静岡県立美術館	
53	前田守一 遠近のものさし(折り尺) Measure in Perspective (a zigzag rule)	1967年	塗料・プラスチック	伸ばした状態で65.8×499.7	静岡県立美術館	
54	丹羽勝次 No Hooks No Hooks	1968年	ラッカー、綿テープ・合板	138.0×123.0	静岡県立美術館	
55	立石大河亞 ピカソのオブジェ Object from Picasso's Painting	1968年	着彩・石膏	28.0×34.0×18.0	千葉市美術館	
56	飯田昭二 Half & Half Half & Half	1968年	鳥かご、靴、鏡	48.4×50.0×50.1	静岡県立美術館	
57	李禹煥 第四の構造 A The Fourth Structure A	1968年	蛍光塗料・ベニヤ板	93.0×120.0	作家蔵	
58	菅木志雄 転移空間 Transitional Space	1968年	着彩・木	230.0×100.0×100.0	作家蔵	
59	関根伸夫 位相 No.4 Phase No.4	1968年	ラッカー・合板レリーフ	220.0×120.0×90.0	高松市美術館	
60	ヴィクトル・ヴァザルリ C.T.A-103-A C.T.A-103-A	1965年	油彩・画布	160.0×160.0	いわき市立美術館	
61	ヴィクトル・ヴァザルリ ビソール Bisoll	1978年	アクリル・画布	145.0×115.0	和歌山県立近代美術館	
62	オノサトシノブ 一つの円(作品C-B) Single Circle—Work C-B	1965年	油彩・画布	130.9×162.3	横須賀美術館	